

Perspectivas contemporáneas de Educación Superior: una mirada crítica

Red RAII USAC UNASA UVCA-363

Capítulo 5

Apropiación del Espacio Público en la Educación de Arquitectura y Urbanismo

Sarai Montiel Escandón¹, Aurora Fernández Mayo²

El capítulo se desarrolla a partir de la hipótesis sobre la integración de la apropiación del espacio público a la enseñanza de la arquitectura y el urbanismo, puede mejorar y enriquecer la calidad de la educación y la creación de espacios públicos que además de ser funcionales sean socialmente conscientes. Partiendo de esto se busca explorar la relevancia de la apropiación del espacio en relación con su integración a la formación de los futuros arquitectos. Esto se debe a que muchos de los planes de estudios se fundamentan en los aspectos funcionales, técnicos y estéticos dejando de lado las interacciones que suceden en el espacio público, la esencia de lo social.

Se parte de la revisión bibliográfica que, si bien no toda pertenece al ámbito de la arquitectura o el urbanismo, la información consultada prioriza a los impactos de la apropiación del espacio y como los habitantes interactúan en los espacios públicos. Se revisan autores como Gehl (2014) con temas de las interacciones en el espacio público y la vida urbana a escala humana. Pallasmaa (2006,2018) quien tiene aportaciones sobre las experiencias sensoriales de los habitantes. otros autores también son contemplados como Lynch (1976) que explica el imaginario colectivo su importancia. De igual forma el autor describe los símbolos de la ciudad y como son necesarios para crear espacios significativos.

¹ Arquitecta mexicana con maestrías en Arquitectura y Sostenibilidad en la Universidad Politécnica de Cataluña y en investigación en arquitectura en Taiwán. Actualmente, cursa el doctorado en arquitectura en la Universidad Veracruzana.

² Doctora en Educación por la Universidad de Xalapa, con dos maestrías en Administración Educativa y Valuación. Profesora de tiempo completo en la Facultad de Arquitectura de la UV, investigadora del SNI Nivel I y coordinadora de la LGAC "Historia, Cultura y Medio Ambiente" en el UVCA-363 de la UV.

También, autores como Lefebvre (1976) y Koolhaas (2014) abordan la relación entre el espacio público y las formas en que los habitantes lo hacen suyo, resaltando la importancia de la identidad urbana y las relaciones sociales que emergen de la interacción en esos espacios. De la misma manera Alexander (1976) quien defiende en sus libros la participación ciudadana como el proceso de diseño para mejorar la experiencia en el espacio que ellos pudieran tener.

El propósito de comparar estas teorías y conjuntarlas es conducir a la mejor forma de integrar la apropiación al proceso de aprendizaje de los estudiantes. Al tener diferentes enfoques se pueden encontrar maneras para proponer métodos de enseñanza o recomendaciones que incluyan la participación de los habitantes y que el diseño no este alejado de la realidad del entorno.

Este enfoque genera interrogantes que guían la discusión del capítulo: la primera pregunta ¿Como la empatía impacta en la comprensión del diseño arquitectónico y con esto genera espacios públicos que respondan a las necesidades de la comunidad? ¿De qué forma puede la apropiación del espacio público por parte de los habitantes reestructurar la forma en que se concibe el diseño urbano por parte de los arquitectos? ¿Qué estrategias de enseñanza podrían implementarse en la formación de los arquitectos para que identifiquen los símbolos y significados que los habitantes le atribuyen a los espacios públicos? Estas interrogantes no solo cuestionan los aspectos pedagógicos de la arquitectura. También encaminan a proponer mejoras en la formación de los estudiantes de arquitectura, sobre todo en los procesos de diseño para crear espacios públicos participativos, inclusivos y que sensibilicen a las necesidades de los habitantes.

Desarrollo

El desarrollo del capítulo aborda diferentes aspectos clave que se consideran para entender la apropiación dentro de la formación educativa de los estudiantes en arquitectura y urbanismo. Los primeros dos apartados añaden diferentes objetivos que se pueden lograr o donde se puede aportar conocimiento para mejorar la educación. Este tema se vuelve importante ya que muchos programas de estudio de arquitectura y urbanismo suelen referirse a aspectos técnicos. Estos programas se abordan desde una postura funcionalista sin profundizar en la parte social, en la parte de los habitantes y como los espacios van cambiando o son transformados a lo largo del tiempo. Por otro lado, se explora la relación entre la apropiación y la salud pública, como los diseños aportan espacios saludables para los habitantes.

Finalmente, se aborda el impacto de la apropiación en relación con la calidad de vida urbana y como podría instruirse a los estudiantes. Cómo se podría incluir en la educación la evaluación o reflexión sobre los cambios producidos por el día a día, por la vida cotidiana de los habitantes. Porque si bien es deber de los egresados conocer la funcionalidad y los reglamentos de contracción también, se debe de buscar que concienticen sobre los impactos que conlleva la inserción de un nuevo diseño del espacio público en la ciudad y cómo influye en la vida de los ciudadanos.

La apropiación del espacio y como repensar la enseñanza del diseño.

Para esta sección se contemplan críticas sobre cómo se ha abordado la enseñanza del diseño exceptuando a la apropiación. Autores como Ananya Roy (2005) y Samuel Padilla (2015) plantean una visión crítica sobre la manera en que se aborda la apropiación del espacio en el diseño urbano y la planificación. Ambos autores destacan la relevancia de este tema e incluirlo dentro de procesos participativos para el diseño. Se puede encontrar coincidencia

en ambos textos sobre la omisión de este tipo de dinámicas que suceden en el espacio, como un elemento ignorado en la enseñanza a los estudiantes. Los autores mencionan como esto conlleva a una desconexión entre los procesos de diseño que se enseñan en la escuela y la realidad en la ciudad, esto se puede ver claramente en las ciudades en desarrollo. Con esto la formación de arquitectos crea profesionistas que son técnicamente competentes pero que no cuentan con herramientas para entender y dar solución a situaciones sociales que suceden a partir de los diseños planteados (Roy, 2005) (Padilla Llano, 2015). En este sentido, las ideas de los autores recalcan que la forma en la que se plantea la enseñanza de los procesos de diseño podría estar abierta a un replanteamiento.

Padilla y Roy no son los únicos que presentan este reclamo. Esta crítica de no integrar factores sociales, de igual forma se encuentran opiniones similares desde la filosofía y siento más específicos desde la filosofía de la liberación (Segalés, 2014). Planteada por los autores Dussel, Bautista y Colmenares, la filosofía de la liberación critica la funcionalidad y la racionalidad que se encuentra en el movimiento moderno. No descarta su contenido totalmente, lo reconoce y a partir de él plantea cambios respecto a cómo se enfatiza la funcionalidad, la eficiencia y como el desarrollo de un proceso se ve enmarcado solo en objetivos técnicos.

Claramente, estos objetivos técnicos dejan en el olvido a aspectos que se relacionan más con lo social como los éticos y los morales. La racionalidad ha influenciado y dominado la educación arquitectónica, descartando elementos cotidianos, del día a día incluyen la apropiación del espacio. En este sentido, para la filosofía de la liberación, la apropiación se puede integrar como una nueva dimensión en la formación del estudiante. Para promover un conocimiento profundo que contemple lo contextual, se alineé con una visión ética y coloque a los ciudadanos en el centro del diseño.

Al incorporar el elemento de la apropiación del espacio en las formas de enseñanza a los alumnos se puede generar una nueva racionalidad. Donde las experiencias ciudadanas, lo cotidiano, el día a día se vuelva parte integral del proceso de diseño y de la planeación urbana. Como lo plantea Segales si se busca avanzar hacia una nueva forma de pensar se debe tener una visión crítica, una opinión que se sitúe desde diferentes perspectivas. Es hora de desafiar los fundamentos de la modernidad y abrir camino a una ética de la vida que ponga en el centro la preservación y el respeto por todas las formas de vida en el planeta (Segalés, 2014). Objetivos éticos propuestos por autores como Leff influyen a repensar la forma en la que se plantea y diseña la habitabilidad en las ciudades, y en este caso como se enseña a los jóvenes la arquitectura.

El impacto de la apropiación del espacio en la salud pública

Continuando con los objetivos que aporta la inclusión de la apropiación del espacio en la formación de los estudiantes. Se observa que no solo se contribuye con objetivos éticos y morales, también hay otros objetivos que se ven beneficiados en este caso como el título lo indica la salud pública y la sostenibilidad en las ciudades. Para entender como estos factores se ven beneficiados el autor danés Jan Gehl hace una buena referencia para entender como las interacciones en el espacio público se vuelven fundamentales para entender la habitabilidad del mismo. (Gehl, 2014). Gehl señala y motiva a los arquitectos a diseñar lugares que puedan promover y alentar el juego. Que se promueva la expresión de los habitantes, los deportes y en general actividades físicas, esto con el fin de lograr crear ciudades saludables y sostenibles.

Esta idea sirve como detonante para cuestionar el ámbito educativo: ¿Realmente se enseña a los estudiantes de arquitectura procesos de diseño que promuevan la apropiación por parte de los habitantes? Incluir este aspecto crea una nueva racionalidad que contemple

la ética y abona a las dimensiones social, cultural y de salud. Sin embargo, dejar este argumento aquí sería dejarlo muy vano, se debe reforzar con opiniones que vengan desde organismos internacionales que venla por estos intereses.

Por ejemplo, dentro de la salud publica la organización mundial de la salud (OMS) concientiza sobre como los espacios públicos bien planificados aportan a la lucha contra problemas de salud, tales como obesidad, enfermedades cardio vasculares, así como el estrés (WHO, 2016). En este sentido si durante los estudios de los alumnos se les instruye a crear espacios que fomente la actividad física. Y además, estos escenarios propician la salud, estos dos factores implicarían una mejorar significativa en la calidad de vida urbana. Y es aquí donde la pregunta planteada en los párrafos anteriores vuelve a resonar. Se agregaría de la misma forma la importancia de incluir este conocimiento en los planes de estudio. Con el propósito de no solo diseñar espacios con una racionalidad funcional si no también que promuevan y se vuelvan aliados de la salud.

Además de la OMS, la ONU con la Nueva Agenda Urbana III, abunda sobre la importancia de orientar los diseños de espacios públicos a que sean accesibles y agregan otro factor la sostenibilidad. La agenda urbana aboga por diseños que mitiguen el cambio climático y mejoren la resiliencia urbana (ONU, 2017). Una de las razones por las cuales la ONU aboga por esto se debe a estudios realizados por la ONU-Hábitat, demuestran que la población que vive en las ciudades ha aumentado del 25%al 50% durante los años 1950 y 2020. Aunado a esto, se espera que se alcance un 58%en los siguientes 50 años (ONU-Habitat, 2022).

Alineado a las ideas de Gehl, la OMS y la ONU, Jeff Speck en su libro Walkable City retoma la iniciativa de estudiar las ciudades, como están diseñadas y como se adaptan para volverlas sostenibles. El autor destaca que los diseños enfocados en la caminabilidad mejoran

la calidad de vida y promueven la apropiación de los espacios. Estos diseños pueden ayudar a enfrentar los nuevos desafíos que conlleva el crecimiento de las ciudades (Speck, 2012).

La perspectiva educativa: implicaciones en la calidad de vida urbana

La siguiente sección se aboca a diferentes perspectivas que estudian la participación ciudadana y todas las transformaciones derivadas de las interacciones que se generan en el espacio público, esto con el propósito de generar una definición sobre el concepto de la apropiación. Al comparar diversas teorías, la visión se expande y se pueden obtener más repuestas sobre como esta apropiación influye en la habitabilidad. Al tener estos conceptos claros la generación de técnicas para incorporar a la educación de la arquitectura se vuelve más clara.

Para poder hablar de la participación ciudadana en el ámbito del diseño urbano, es primordial recurrir a Christopher Alexander quien defiende el derecho de los habitantes por participar en los procesos de planeación urbana. La argumentación de Alexander dice que los habitantes son quienes comprenden mejor sus necesidades y por lo tanto se les debe de asignar un papel activo cuando se diseña su entorno. El autor propone diferentes herramientas para incorporar a los habitantes y obtener información que enriquezca los diseños, entre esas herramientas se encuentra la observación en campo y las entrevistas (Alexander C. , 1976).

Únicamente la propia gente que forma parte de una comunidad es capaz de dirigir un proceso de crecimiento orgánico. Ellos conocen como nadie sus propias necesidades (...) Los arquitectos y los urbanistas, sin importar lo capacitados que estén para su trabajo, no son capaces de crear un medio ambiente en el que impere la clase de variedad y de orden que estamos buscando (Alexander C. , 1976, pág. 30).

En general Alexander aboga por que los diseñadores tengan un acercamiento a la realidad y que se estudie el entorno urbano antes y durante el proceso de diseño. Esto genera implicaciones dentro de la educación en arquitectura. Como la consideración de compartimientos de los habitantes, pero, de igual forma fomenta que los estudiantes y futuros arquitectos sean conscientes del entorno que van a intervenir, antes y durante su intervención.

Desde la filosofía se contempla la teoría de Lefebvre que retoma como la experiencia y la historia demuestra que para lograr un ambiente apropiado se necesitan saber la formas y las relaciones sociales que existen ahí adentro. El filósofo también propone que la apropiación desarrollada por los habitantes es primordial en la generación de nuevas experiencias y relaciones sociales. El hablar de la apropiación del espacio en este punto trasciende la parte arquitectónica (Lefebvre, 1976).

Se entiende que los espacios urbanos de uso público dedicados a los habitantes y sus necesidades no se pueden limitar a criterios técnicos o funcionales. En cuanto a la educación que se imparte estos lugares se convierten en espacios para el estudio y el aprendizaje, lo que pasa en la realidad y como esto se puede incluir en los procesos de diseño.

A través de la apropiación, la persona se hace a sí misma mediante las propias acciones, en un contexto sociocultural e histórico. Este proceso –cercano al de socialización–, es también el del dominio de las significaciones del objeto o del espacio que es apropiado, independientemente de su propiedad legal (Vidal Moranta & Pol Urrútia, 2005, p. 4).

En este sentido, otros dos teóricos que aportan a la formación de estas definiciones relacionadas con la apropiación son Nörberg-Schulz, con su libro *Intenciones en Arquitectura* (Nörberg-Schulz, 1998). Y Pallasmaa con *Los ojos de la piel: la arquitectura y los sentidos* (Pallasmaa, 2006). Por un lado, Nörberg-Schulz habla sobre la reciprocidad que existe entre

el entorno y los ciudadanos como el entorno influye en la vida urbana y viceversa. Por otro lado, Pallasmaa habla sobre la parte sensorial del diseño y como puede generar una conexión emocional con los habitantes. El autor también menciona la "ceguera de percepción" donde los diseñadores guiados por el funcionalismo se llegan a ver limitados para contemplar otros tipos de percepciones.

Ambas perspectivas hacen un llamado a que el proceso de diseño va más allá de la arquitectura, Nörberg-Schulz sugiere superar el funcionalismo. Tener en cuenta las actitudes de los habitantes cuando se diseña. Y Pallasmaa aboga por la parte sensorial, cuáles son los aspectos dentro del diseño que detonaran la sensibilidad del habitante.

Así la definición de la apropiación del espacio se concluye que va más allá de la arquitectura, que se necesita en el proceso de diseño, para la comprensión de los entornos urbanos. Para entender esta apropiación se debe empezar por incluir la participación ciudadana, tener el acercamiento a la realidad para saber sobre las relaciones que suceden en el espacio.

La Apropiación y el Diseño dentro de la colectividad

En la sección pasada se estableció la perspectiva desde donde se aborda la percepción, estableciendo como su inclusión dentro de los procesos de diseño es importante, y su incorporación se puede lograr con diferentes herramientas. En este sentido y para la formación de nuevos arquitectos es importante entender esta apropiación desde lo colectivo, entender los elementos simbólicos en los que se convierte o con los que cuentan los espacios públicos. Comprender las narrativas y la concepción de los habitantes de su entorno.

Para el desarrollo de procesos de diseño que incluyan elementos simbólicos y significativos es necesario conocer las percepciones colectivas, las narrativas del espacio. Para entender esto se analizan diversos puntos de vista que abordan las percepciones

colectivas y las narrativas que influyen la forma en la que la comunidad usa y comprende el espacio colectivo. Es entonces que estas narrativas se convierten en una amalgama de imágenes y experiencias compartidas por los habitantes.

Uno de los autores principales en describir las percepciones y las narrativas, el imaginario colectivo de los habitantes es Kevin Lynch, el autor se enfoca en los espacios públicos y como son transformados por los ciudadanos. Sostiene que para entender cómo se fomentan estas imágenes en la colectividad es importante entender los símbolos que constituyen la ciudad reconociendo al espacio público como uno de estos elementos.

De esta forma Lynch presenta una clasificación de estos elementos y los nombra bordes, caminos, nodos e hitos, es a partir de estos elementos que los habitantes empiezan la construcción de las narrativas colectivas. Estos procesos de construcción requieren de una adaptación por parte de quienes habitan los espacios, esta adaptación es la suele ser ignorada desde la formación en arquitectura.(Lynch, 1960).

La experiencia imaginativa e intuitiva requiere también la capacidad de empatía.

La idea de empatía fue introducida en la teoría estética de finales del siglo XIX, pero ha sido ignorada por completo en los tiempos modernos. Sin embargo, está empezando a aflorar el interés por la empatía, junto con el actual interés por la experiencia. No basta con imaginar tus propios sentimientos; es necesario imaginar la experiencia y el sentimiento de los demás (Pallasma, 2018, p. 115).

Pallasmaa presenta que la arquitectura como una invitación a la participación y poder cocrear experiencias. El autor hace énfasis en la importancia de entender las necesidades para quien se diseña. Esto en el proceso de diseño requiere de empatía, para visualizar diferentes experiencias, entornos y sensaciones, como se pueden conjuntar en el espacio diseñado (Pallasma, 2018).

En las escuelas de arquitectura si bien se parte desde la funcionalidad o la estética pocos son los que hacen una crítica a esta postura, entre ellos se encuentra Koolhaas. El arquitecto evidencia como los espacios públicos se encuentran olvidados por los diseñadores y esto desencadena en espacios carentes de habitabilidad y que afectan la vida urbana en lugar de fortalecerla. En este contexto el autor llama a los espacios que sobran dentro de la planificación y el diseño como "espacios basura" y es aquí donde se encuentran los espacios públicos. Las razones para esta clasificación según el autor son porque porcas veces se piensa en el diseño con bases sociales. Por lo cual Koolhaas invita a los arquitectos a repensar los procesos de diseño, propone que se coloque a la comunidad en el centro del diseño, se estudien sus necesidades de cerca y se trabajen las soluciones en conjunto (Koolhaas, 2014).

Después de revisar a estos autores se entiende que le imaginario colectivo está compuesto por símbolos los cuales ayudan a generar experiencias para los habitantes lo cual genera imágenes colectivas. En este sentido la construcción de la colectividad no solo se realiza en base al diseño físico del lugar, sino que intervienen los significados y las percepciones que los habitantes tienen del espacio público. Estas construcciones reflejan las identidades de las comunidades, las cuales sobre pasan la funcionalidad del espacio, incluyen relaciones sociales y actividades de la cotidianidad que refuerzan el sentido de pertenencia de los habitantes a con el espacio.

Por consecuencia la creatividad empleada en el proceso de diseño para poder respetar estas identidades y aun así cumplir con los requisitos funcionales del espacio. Debe ser instruida a los estudiantes y con esto superar los espacios olvidados de los cuales habla Koolhaas. La estructura escolar dentro de la arquitectura debe considerar los factores para rescatar estos lugares y para no afectar a los nuevos diseños, debe de considerar que estos espacios adquieran significad y formaran parte de la identidad de los habitantes. Por lo que

el proceso de diseño debe contemplar estrategias que integren la participación ciudadana, las nuevas dinámicas sociales y el imaginario colectivo, para proyectar entornos saludables e incluyentes para los habitantes.

Es aquí donde nacen preguntas que pueden guiar el repensar la forma en la que se enseña arquitectura y las cuales sirven como detonador para buscar estrategias que se puedan incorporar a la formación de los estudiantes:

- ¿Como la empatía impacta en la comprensión del diseño arquitectónico y con esto genera espacios públicos que respondan a las necesidades de la comunidad?
- ¿De qué forma puede la apropiación del espacio público por parte de los habitantes reestructurar la forma en que se concibe el diseño urbano por parte de los arquitectos?
- ¿Qué estrategias de enseñanza podrían implementarse en la formación de los arquitectos para que identifiquen los símbolos y significados que los habitantes le atribuyen a los espacios públicos?

Métodos

La metodología empleada fue una revisión bibliográfica tomando en cuenta actores clave en temas de apropiación del espacio y habitabilidad, quienes destacan la importancia de la adaptaciones y relaciones que los habitantes llevan a cabo en los espacios públicos. En la bibliografía se examina como la habitabilidad dentro de la enseñanza de arquitectura ha sido limitada a condiciones teóricas, funcionales y estéticas, sin incorporar procesos de flexibilidad o inclusión de los habitantes y el simbolismo que ellos han puesto en los entornos urbanos. Estos procesos se entienden como la apropiación y las imágenes colectivas que generan los habitantes.

Los autores principales fueron seleccionados desde un enfoque exploratorio utilizando un muestreo en cadena donde el principal objeto de estudio fuera la apropiación y la participación ciudadana. En conjunto a este muestreo se realizó una búsqueda de artículos en bases de datos académicas como Scopus, Google Scholar y ResearchGate.

En la revisión bibliográfica se consultaron siete autores cuyos enfoques se relacionan con la experiencia de los habitantes dentro de los espacios públicos y como el entorno urbano influye en su vida.

Resultados

Los resultados después de consultar la revisión bibliográfica muestran que la comprensión de la apropiación del espacio implica el reconocimiento del entorno urbano en la vida de los habitantes en este caso los espacios públicos. Estos lugares se posicionan como escenarios para un sin fin de dinámicas sociales, culturales y económicas. Es aquí donde mediante la adaptación de estos espacios los ciudadanos desarrollan una identidad e imágenes colectivas lo que genera un sentido de pertenencia.

Aunado a esto, la apropiación se convierte en un tema global, ya que espacios públicos incluyentes pensados para las necesidades de quienes los habitan se pueden convertir en aliados de la salud y la sostenibilidad.

Si bien se prueba la importancia del concepto de la apropiación del espacio es importante aclarar que la apropiación se fundamenta en dos subconceptos indispensables. El primero es el imaginario colectivo el que incorpora las imágenes construidas en conjunto por la comunidad estas narrativas incluyen símbolos y valores que los habitantes usan para concretar una identidad. El segundo concepto es el espacio vivido el que engloba la vida cotidiana, el día a día de las personas, la practicidad de los espacios.

Tener estos dos subconceptos es importante para el desarrollo de un proceso de diseño que se enfoque en aspectos clave como la interacción física y social de los habitantes. Pero, además, entenderlos involucra el empleo de herramientas participativas como entrevistas o fichas de observación, las cuales permiten a los arquitectos acercarse a la realidad del entorno urbano.

La incorporación de estos conceptos dentro de la educación de los futuros arquitectos puede asegurar diseños que no solo nazcan desde el funcionalismo o la estética. Sino también que respondan a esas demandas simbólicas, emocionales, sensoriales, a esas adaptaciones en busca de flexibilidad provenientes de las interacciones. Los estudiantes deben de poseer las herramientas para desarrollar procesos de diseño que integren funcionalidad, apropiación e interacciones sin dejar atrás la estética, deben conocer los beneficios del diseño participativo.

De igual manera, la integración del diseño participativo permite que los estudiantes puedan tener una visión completa de la realidad. Trabajar directamente con los habitantes y entender las demandas de la comunidad. Por ejemplo, ejercicios de co-diseño con los habitantes puede generar soluciones inclusivas desde la perspectiva de los habitantes y no como un diseño impuesto que no entienda el entorno.

Incorporar estos conceptos implica brindarles a los estudiantes la oportunidad para desarrollar destrezas como la observación, reconocer símbolos importantes de la comunidad, la empatía para el análisis del entorno y con esto diseñar entorno a las interacciones suscitadas.

Las perspectivas de los autores ofrecen diferentes aristas para entender la apropiación del espacio, Pero, lo más sobresaliente es que a pesar de reconocer la importancia y forma arraigada del funcionalismo o la estética abren el camino para los factores sociales y culturales con la finalidad que los nuevos diseños reconozcan y protejan la identidad

colectiva. Estos factores sociales y culturales se incorporan mediante la participación de las comunidades en los procesos de diseño, lo cual enriquece las propuestas de diseño. La tabla 1 resume las aportaciones de los autores, como son los aspectos clave y las metodologías o herramientas que proponen.

Tabla 1
Comparativa de los autores.

Autor	Conceptos	Aspectos clave	Importancia en la enseñanza	Herramientas para la enseñanza
Gehl (1987, 2014)	Promueve la interacción social y la vida urbana.	La experiencia del habitante y la escala humana.	Ayuda a promover la interacción en la creación de espacios públicos.	Observación en campo, análisis de casos de estudio.
Pallasmaa (2006, 2018)	Empatía y experiencia sensoriales en el espacio.	Cómo desarrollar la empatía para entender las experiencias sensoriales de los habitantes.	Crear espacios que respondan a las necesidades sensoriales de los habitantes.	Fichas de observación y buscar la inmersión social dentro del entorno a intervenir.
Lynch (1960)	Los símbolos en la ciudad y el imaginario colectivo.	Narrativas comunitarias.	Entender la realidad del entorno mediante la identificación de las narrativas y su significado.	Diseño participativo y mapas mentales.
Koolhaas (2014)	La percepción de la ciudad.	Identidad colectiva, el espacio olvidado y las relaciones de los habitantes con el espacio.	Diseño de espacios inclusivos.	Diseño participativo y talleres comunitarios.
Nörberg-Schulz (1998)	La percepción de la ciudad.	Identidad colectiva, el espacio olvidado y las relaciones de los habitantes con el espacio.	Diseño de espacios inclusivos.	Diseño participativo y talleres comunitarios.
Lefebvre (1976)	Las formas y como desencadenan relaciones.	Espacios con potencial para desarrollar relaciones entre los habitantes	Entender como los espacios propician el mejoramiento de la vida urbana.	Talleres participativos.
Alexander C. (1976, 1980)	Arquitectura, Planificación Urbana.	Inclusión de los habitantes en el proceso de diseño.	Crear espacios públicos que obedezcan a las necesidades de la comunidad.	Entrevistas, diseño participativo, encuestas, trabajo en el sitio.

Nota: Comparativa de los autores. Elaboración propia. Octubre de 2024.

Discusión

El análisis destaca las razones por las cuales la apropiación del espacio se debe integrar a los planes de estudio de arquitectura, sobre todo en los procesos de diseño que se les instruye a los estudiantes para crear espacios públicos. Los autores como Gehl (2014) y Pallasmaa (2006,2018) hacen hincapié en la experiencia de los habitantes, su percepción sensorial y como el diseñador debe emplear la empatía para entender y traducir al diseño las necesidades de los habitantes.

Ambos autores utilizan formas similares para entender a la comunidad, por ejemplo, Gehl se enfoca en la escala humana y como puede ser promovida con la interacción social. Para lograr estos los diseñadores deben observar los comportamientos que los habitantes desarrollan en el espacio. Pallasmaa por su parte atribuye el éxito de un espacio público dependiendo de la empatía que pueden tener los diseñadores para entender las experiencias sensoriales de los habitantes, además sugiere realizar ejercicios de inmersión social para entender el entorno. Ambos autores abogan por una comprensión no solo del estado físico del lugar sino conjuntamente que el diseño busque el bienestar emocional y social de la comunidad.

Por su parte Lynch (1976) y Koolhaas (2014) incorporan conceptos como las narrativas colectivas y los símbolos presentes en la ciudad dentro de la planificación urbana. Estos últimos autores proponen explorar la identidad comunitaria mediante el uso de mapas mentales para entender las relaciones que los habitantes tienen con el espacio público.

Los cuatro autores proponen formas diferentes de abordar el diseño de los espacios públicos. Pero esas formas coinciden en la inclusión de la apropiación del espacio, ya sea involucrando a los habitantes en talleres participativos. Con fichas de observación, entrevistas o haciendo un llamado a los diseñadores a no excluir estos lugares y dejarlos en

el olvido. La incorporación de estas teorías e instrumentos de recolección de información en los procesos de diseño permite al arquitecto involucrarse con la comunidad y con el entorno de forma activa.

Los resultados de esta recopilación bibliográfica proponen un cambio en la enseñanza de la arquitectura. Para entender las relaciones que suceden en el espacio, los símbolos importantes para las comunidades. Entre otros aspectos que forman parte de la apropiación del espacio.

Asimismo, se abre un espacio para interrogantes sobre la relación entre la apropiación del espacio y su incorporación a la educación: ¿Cómo puede la apropiación del espacio mejorar la calidad de la educación de entornos urbanos? ¿Cómo los maestros pueden involucrar a estudiantes y lograr una mayor participación en la creación de espacios que fomenten las relaciones sociales y el aprendizaje de la comunidad? ¿Cuál es el rol de las experiencias sensoriales en los procesos de diseño y como facilitan la conexión de los habitantes con el espacio?

Mejorar la educación respecto a los procesos urbanos mediante los estudios de la apropiación permite a los estudiantes ser observadores de los protagonistas que habitan el entorno. Al involucrarse directamente con la comunidad se busca desarrollar empatía con las necesidades de los habitantes y responsabilidad social con el entorno. Esta conexión puede incorporar motivación en el aprendizaje y el querer participar en las iniciativas comunitarias.

Los docentes encargados de instruir estas clases pueden presentar estas perspectivas a los estudiantes como una forma de fomentar la participación ciudadana y que los diseños de dichos espacios además de ser funcionales sean inclusivos, sostenibles y accesibles. Sin embargo, esto implica mecanismos de enseñanza los cuales se pueden basar en las

herramientas encontradas en la revisión bibliográfica, las cuales se promueven aprendizaje más significativo.

Por último, agregar las experiencias sensoriales en los procesos de diseño podría brindar una percepción de como los habitantes se relacionan con el espacio. Los procesos de diseño que fomenten una mirada interna a la comunidad, que integren a los habitantes pueden trascender en la experiencia educativa del estudiante, formando arquitectos que sean conscientes del entorno que intervienen.

Conclusiones y recomendaciones

El capítulo aborda la apropiación del espacio desde una perspectiva global, presentando como diferentes asociaciones internacionales sugieren que contribuye a la salud de los habitantes y el desarrollo sostenible, específicamente la Agenda 2030. Las ciudades al presentar un crecimiento constante demandan espacios públicos que mejoren la funcionalidad de esta y que aporten a la calidad de sus habitantes. La comprensión de estos temas es importante para formar profesionistas capaces de diseñar espacios que respondan a las necesidades de los habitantes.

Para explorar las distintas dinámicas que abordan el tema se adoptó una metodología basada en una revisión bibliográfica. Que comparo a autores clave que se enfocan sus teorías en conceptos como el imaginario colectivo y las relaciones que se forman en el espacio público. Esto permitió profundizar en como los espacios públicos no solo se deben diseñar desde la funcionalidad. Sino que también el diseño debe obedecer a la percepción de los habitantes, se debe de estudiar el entorno para entender cómo se utilizan y como son transformados por quienes los habitan.

De esta forma los autores proponen trascender más allá de la arquitectura de los aspectos funcionalistas, técnicos y de diseño para integrar las experiencias sensoriales a la

planificación de los espacios públicos. Lograr enseñar a los estudiantes como sobrepasar los métodos tradicionales de diseño es vital para asegurar espacios que resguarden la vida urbana de los ciudadanos.

De igual forma, el capítulo resalta los conceptos como el imaginario, las imágenes colectivas, los espacios del olvido, los cuales aportan luz para entender la definición de la apropiación del espacio. Estos conceptos incluyen subconceptos como los símbolos de la ciudad, y las narrativas creadas alrededor de los espacios. En conjunto los conceptos ayudan a que el diseño no solo se centre en la función del lugar pero que vislumbre como el espacio influye en el día a día de las personas. Y como ellas también influyen en el espacio creando una relación recíproca entre el habitante y el espacio. Para así lograr que los procesos de diseño aporten significado y sentido de pertenencia que los diseños aporten a la vida de los ciudadanos.

Si se espera que las ciudades futuras sigan aumentando su población, se necesitan espacios públicos beneficien a la población. Por tanto, la educación en arquitectura ya no solo puede basarse en aspectos técnicos, ya que las problemáticas que se presentan demandan alternativas de soluciones que incluyan las opiniones de quienes habitan las ciudades.

De esta forma se proponen las siguientes medidas se pueden contemplar para lograr cambios en la educación de la arquitectura, en especial en los procesos de diseño. La primera se refiere a la consideración de experiencias sensoriales, esto para recalcar que la educación en diseño debe superar los parámetros técnicos y funcionales. Como producto se busca que los estudiantes desarrollen la capacidad de comprender como las personas perciben el entorno, y como estas percepciones influyen en el diseño y la planificación de espacios públicos.

La segunda se trata de la participación comunitaria y el diseño participativo y como incorporar en la formación de los estudiantes los métodos participativos para la co-creación del diseño y poder lograr un acercamiento y vinculación con la comunidad. La tercera es sobre la apropiación del espacio, lograr que durante el proceso de diseño los estudiantes sean conscientes de las necesidades y modificaciones que la comunidad ha desarrollado en el entorno urbano.

Para finalizar, se da seguimiento a las preguntas formuladas en el texto que ayudan a dar soporte a las medidas para implementar en la educación antes presentadas. El propósito es influir en la pedagogía que se usa para la enseñanza los procesos de diseño y los contenidos que los programas de arquitectura tienen. Por otro lado, entender que la empatía y las relaciones de los habitantes con el entorno pueden contribuir a los diseños de espacios públicos.

1. ¿Cómo la empatía impacta en la comprensión del diseño arquitectónico y con esto genera espacios públicos que respondan a las necesidades de la comunidad?

En el diseño arquitectónico la empatía puede significar una alternativa para comprender experiencias y el día a día de los habitantes. Ayuda a identificar las necesidades de los diferentes grupos que habitan el espacio y con esto fomentar la inclusión en el diseño. Otra forma de favorecer el diseño con la empatía es que, al considerar las preocupaciones grupales, se genera una perspectiva social que responde mejor a las necesidades de la comunidad por lo que el diseño puede volverse flexible y accesible para todos.

2. ¿De qué forma puede la apropiación del espacio público por parte de los habitantes reestructurar la forma en que se concibe el diseño urbano por parte de los arquitectos?

La apropiación ofrece portaciones valiosas al diseño urbano, por ejemplo, al observar la apropiación los arquitectos pueden detectar patrones de uso, culturales y cambios sociales que sin conocer el sitio no se podría saber. La apropiación demanda espacios versátiles, dinámicos que ayuden a la comunidad que además de ser funcionales sean flexibles y se adapten a los futuros requerimientos que puedan surgir.

3. ¿Qué estrategias de enseñanza podrían implementarse en la formación de los arquitectos para que identifiquen los símbolos y significados que los habitantes le atribuyen a los espacios públicos?

Las herramientas que se presentaron tienen algo en común y es que pertenecen a los métodos de investigación cualitativa. Tanto las entrevistas como las observaciones de campo y los talleres participativos son alternativas a incorporar en los procesos de diseño. Estos métodos cualitativos permiten al estudiante detectar las percepciones y narrativas colectivas que se construyen en los espacios públicos.

Otra forma de crear estrategias pedagógicas es mediante la colaboración entre disciplinas, como se notó en la revisión bibliográfica no todos los autores pertenecen a la disciplina arquitectónica. La colaboración entre disciplinas como la sociología, la antropología, entre otras podría abrir el panorama para una mejor comprensión de la habitabilidad de los espacios y el comportamiento de las personas.

Si bien los arquitectos deben desarrollar habilidades técnicas a lo largo de su carrera, las problemáticas de las ciudades en crecimiento demandan el desarrollo de otras habilidades. Como la comprensión de símbolos y dinámicas que suceden en el espacio, para crear diseños que mejoren la vida urbana además de proteger la identidad y habitabilidad de las comunidades.

Referencias

- Alexander, C. (1976). *Urbanismo y participación: El caso de la Universidad de Oregón*. Gustavo Gili.
- Gehl, J. (2014). *Ciudades para la gente*. Ediciones Infinito.
- Koolhaas, R. (2014). *Acerca de la ciudad*. Gustavo Gili.
- Lefebvre, H. (1976). *Espacio y política. El derecho a la ciudad II*. Ediciones Península.
- Lynch, K. (1960). *The image of the city*. Technology Press & Harvard University Press.
- Nörberg-Schulz, C. (1998). *Intenciones en arquitectura*. Gustavo Gili.
- Organización de las Naciones Unidas. (2017). *Nueva Agenda Urbana*.
- ONU-Habitat. (2022, 29 de junio). *Informe Mundial de las Ciudades 2022*.
<https://onuhabitat.org.mx/WCR/#Introduction-section>
- Padilla Llano, S. E. (2015). *Producción de espacio público [X] participación ciudadana: El proyecto de espacio público resultado de procesos de participación ciudadana*. Tesis doctoral, Universidad de Barcelona.
- Pallasma, J. (2006). *Los ojos de la piel: La arquitectura y los sentidos*. Gustavo Gili.
- Pallasma, J. (2018). *Esencias*. Gustavo Gili.
- Roy, A. (2005). Urban informality: Toward an epistemology of planning. *Journal of the American Planning Association*, 71(2), pp. 147-158.
- Segalés, J. J. (2014). *¿Qué significa pensar desde América Latina? Hacia una racionalidad transmoderna y postoccidental*. Ediciones Akal.
- Speck, J. (2012). *Walkable cities*. North Point Press.
- Vidal Moranta, T., & Pol Urrútia, E. (2005). La apropiación del espacio: una propuesta teórica para comprender la vinculación entre las personas y los lugares. *Psicología para América Latina*, 36.

World Health Organization. (2016). *Urban green space and health: Intervention impacts and effectiveness.*